Osc. Straus:

Walzer

Klav. Trio

op. 43/2

Herrn Hofcellisten Heinrich Grünfeld
freundschaftlichst zugeeignet.

Suite

(in Tanzform)

Für

Violine, Violoncell und Pianoforte

componirt von

Oscar Straus

Op. 43.

I.	Préambule . . .	M. 3.—.
II.	Walzer-Scherzo	M. 2. 75.
III.	Intermezzo . . .	M. 2. 50.
IV.	Finale	M. 3.—.

No. 26680.

Compl. M. 8.—.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulé Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer; No. 4 = schwer;
No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult; No. 4 = difficult;

BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

No. 32.

avec **BENEDICT, J.**

2 Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris.
1st Book . . . . . Op. 41 3.50

No. 33.

2nd Book . . . . . Op. 41 3.50

No. 34.

2 5 Morceaux de Salon sur des motifs originaux . . . . . Op. 45.
No. 1. Fantaisie . . . . . 2.—

No. 35.

2. Air varié . . . . . 2.—

No. 36.

3. Impromptu . . . . . 2.—

No. 37.

4. Fantaisie . . . . . 2.—

No. 38.

5. Rondo . . . . . 2.—

No. 39.

6. Boléro . . . . . 2.—

No. 40.

2 Souvenir de Boulogne, 2 Duos concertants. Op. 48.
No. 1. Sérénade variée 2.75

No. 41.

2. Divertissement pastoral . . . 2.75

No. 42.

2 Les Intimes, 2 Duos brillants. Op. 49.
No. 1. Fantaisie de Salon 2.75

No. 43.

2. Fantaisie dramatique . . . 2.75

No. 44.

2 La Soirée, 2 Duos concertans. Op. 50.
No. 1. La Chasse 2.75

No. 45.

2. Impromptu 2.75

No. 46.

3 La Part du Diable, Gr. Duo . Op. 51 3.50

No. 47.

avec **OSBORNE, G. A.**

3 Guillaume Tell, 2me grand Duo. Op. 53 4.25

No. 48.

avec **WOLFF, E.**

3 La Sirène, Duo brillant . . Op. 54 3.50

No. 49.

avec **OSBORNE, G. A.**

3 Le Barbier de Séville, Duo brill. Op. 56 4.25

No. 50.

3 La Gazza Ladra, grand Duo brill. Op. 60 4.25

No. 51.

avec **WOLF, E.**

3 La Donna del Lago (Robert Bruce), Gr. Duo brillant . . . . . Op. 61 4.25

No. 52.

3 La Muette de Portici. Gr. Duo brillant. Op. 62 4.25

No. 53.

3 Haydée, Duo brillant . . . Op. 65 3.50

No. 54.

3 Le Val d'Andorre, Duo brillant. Op. 66 3.50

No. 55.

3 Le Prophète, Duo brillant . Op. 72 4.25

BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

No. 56.

avec **OSBORNE, G. A.**

3 La Favorite, Duo brillant . . Op. 73 3.25

No. 57.

3 La Cenerentola, Duo brillant. Op. 74 3.25

No. 58.

3 Le Pirate, Duo brillant . . Op. 75 3.25

No. 59.

3 Le Caïd, Duo brillant . . . Op. 78 3.25

No. 60.

3 L'Enfant prodigue, Duo brillant. Op. 80 4.25

No. 61.

3 Giralda, Duo brillant . . . Op. 81 3.25

No. 62.

3 La Reine du Chypre, Duo brill. Op. 82 4.25

No. 63.

3 La Fille du Régiment, Duo brill. Op. 83 3.50

No. 64.

3 Airs hongrois et styriens, Duo. Op. 84 4.25

No. 65.

avec **MATTHIAS, G.**

3 La Juive, Gr. Duo . . . . Op. 85 4.25
Op. 66.

3 Lucie de Lammermoor, Du brill. Op. 86 3.50

No. 67.

avec **FAUCONIER, C.**

Souvenirs dramatiques.

2 1ère Suite. La Gazza Ladra, 6 Duettinos. Op. 89 4.25

No. 68.

2 2me Suite. Le Freischütz, 6 Duettinos. Op. 89 4.25

No. 69.

2 3me Suite. Anna Bolena, 6 Duettinos. Op. 89 4.25

No. 70.

avec **OSBORNE, G. A.**

3 Marco Spada, Gr. Fantaisie . Op. 91 3.50

3 Duos de Salon. Op. 92.

No. 71.

3 No. 1. L'Amitié, Thème allemand . . 2.—

No. 72.

2. Préciosa *de Weber* . . . . 2.—

No. 73.

3. Le Carnaval russe, Air national 2.—

No. 74.

avec **FAUCONIER, C.**

Souvenirs dramatiques.

2 4me Suite. Don Juan, 6 Duettinos . . 7.25

No. 75.

3 5me Suite. L'Elisire d'Amore, 6 Duettinos 7.25

No. 76.

2 6me Suite. Norma, 6 Duettinos . . . 7.25

No. 77.

3 11me Suite. Opéra sans Paroles, en 3 Parties . . . . Op. 93 7.25

No. 78.

3 7me Suite. Beatrice di Tenda, 3 Duos brillants . . . . Op. 94 8.50

No. 79.

3 8me Suite. Semiramide, 6 Duettinos Op. 96 7.25

No. 80.

3 9me Suite. Les Puritains, 6 Duettinos Op. 97 8.50

No. 81.

3 10me Suite. La Sonnambula, 6 Duettinos. Op. 98 8.50

BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

No. 82.

avec **FAUCONNIER, B.**

3 12me Suite. Obéron, 5 Duettinos Op. 103 5.50

No. 83.

avec **BERIOT, FILS, C. V. de.**

4 Potpourri carnavalesque, Duo comique et brillant . . . . . Op. 107 4.75

No. 84.

avec **FAUCONIER, C.**

3 Souvenirs dramatiques. 13me Suite. Othello, 3 Duos . . . . Op. 89 8.50

No. 85.

3 14me Suite. Roméo et Juliette et La Straniera, 2 grands Duos brillants Op. 110 7.25

No. 86.

avec **BERIOT, FILS, C. V. de.**

3 La Circassienne, Duo brillant . . . 3.50

No. 87.

avec **FAUCONIER, C.**

3 La Pagode, Duo brillant 4.25

No. 88.

avec **BERIOT, FILS, C. V. de.**

3 Lalla Roukh, Duo 2.75

No. 89.

3 Faust de *Gounod*, Duo 3.25

No. 90.

avec **FAUCONIER, C.**

Souvenirs dramatiques.

2 15me Suite. Tancrède, 6 Duettinos . . 4.25

No. 91.

2 16me Suite. Les Noces de Figaro, 6 Duettinos 4.25

No. 92.

2 17me Suite. Le Barbier de Séville, 5 Duettinos 4.25

No. 93.

2 18me Suite. La Flûte enchantée, 6 Duettinos 4.25

BERR, F. et FESSY, A.

3 Le Comte Ory, Fantaisie et Variations, arr. par *A. Brand* 2.75

BERTINI, H.

3 1re Sonate . . . . . Op. 152 5.25
3 2me Sonate . . . . . Op. 153 6.25
3 3me Sonate . . . . . Op. 156 7.25

BESEKIRSKY, G.

3 Scène lyrique . . . . . Op. 14 2.—
4 Faust de *Gounod*, Fantaisie de Concert 3.25
4 Souvenir de Varsovie, 2 Mazurkas . . 2.—
3 Allegro du 1r Concerto de *Paganini*, refait et reinstrumenté avec une cadence . 4.25

BEYER, FERD.

2 Bouquets de Mélodies, arr. par *Fr. Forberg* Op. 42.
No. 1. La Fille du Régiment . . 3.25
2. Martha 3.25
3. Norma 3.25
4. Les Huguenots 3.50
5. Robert le Diable 3.25
6. Lucia di Lammermoor . . 4.25

BLAIR-OLIPHANT, L.

2 Gavotte 1.50

BLASIUS, E.

4 1re Sonate (in G) *(Alard)* 3.50

BLUMENTHAL, J.

2 2 Morceaux de Salon . . . Op. 77.
No. 1. Romance 1.25
2. Air ancien 1.75
2 Le Chemin du Paradis (Far away, where angels dwell) *(E. W. Ritter)* . . . 1.50

SCHOTT & Co., LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

P 7480a

Herrn Hofcellisten Heinrich Grünfeld
freundschaftlichst zugeeignet.

Suite

(in Tanzform)

für

Violine, Violoncell und Pianoforte

componirt von

Oscar Straus

Op. 43.

I. Préambule . . . M. 3. —.
II. Walzer-Scherzo M. 2. 75.
III. Intermezzo . . . M. 2. 50.
IV. Finale . . . . . M. 3. —.

No. 26680. Compl. M. 8. —.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulé Malesherbes 40 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/suiteintanzformf00stra

Herrn Hofcellisten Heinrich GRÜNFELD freundschaftlichst zugeeignet

SUITE

(in Tanzform)

II.

Walzer-Scherzo.

Oscar STRAUS Op. 43.

Allegretto assai.

pizz.

p

pizz.

pp

Allegretto assai.

p non legato

cresc.

cresc.

cresc.

arco

Meno vivo

arco

26680.2.

Stich und Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

1. 2.

pizz.

pizz.

1. 2.

Poco vivace e scherzando.

Poco vivace e scherzando.

p leggiero

pizz.

pp

pp

arco

mf cantabile

p arco

p

pp

pp

p

espressivo

p espressivo

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

p cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

f

più f

più f

più f

ff

ff

pizz.

pp

pizz.

pp

ff

p leggiero

p

p

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

ff *ff espressivo*

f

pizz. arco pizz. arco

p subito

Più stretto.

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

Più stretto.

cresc. poco a poco

f

f

sempre più stretto

p cresc.

p cresc.

f

p cresc.

f *ff* *meno f*

pizz. *p*

pp *G. P.*

Tempo I.

p

p

Tempo I.

p

Meno vivo.

cresc.

cresc.

arco

arco

cresc.

poco rit.

dim.

dim.

Vivace

G. P.

p

Vivace.

dim.

G. P.

p

p

pp

pp

pp sempre

pizz.

pp

pizz.

p

pp

p

pp

ppp

8

pp

HAUSMUSIK

Bearbeitungen beliebter Stücke in leichter Ausführung

von

TH. HERBERT

Für Violine, Violoncell & Klavier zu 2 Händen.

Nicolai, Ouverture Lustige Weiber. . . . . Pr. 3 25

Für Violine, Violoncell & Klavier zu 4 Händen.

Reissiger, Ouverture Die Felsenmühle . . . . . Pr. 4 75
Rossini, » Semiramis . . . . . » 4 —
Herold, » Zampa (Violoncell ad lib.) . . . . » 4 25
Nicolai, » Lustige Weiber . . . . . » 4 —
Boieldieu, » Weisse Dame (od. Flöte — Violoncell ad lib.) » 4 75
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch . . . . . » 2 75

Für 2 Violinen, Violoncell & Klavier zu 4 Händen.

Rakoczy-Marsch . . . . . Pr. 3 —

Für 2 Violinen & Klavier zu 2 Händen.

Mozart, Ouverture Figaro . . . . . Pr. 3 25

Für 1 Violine & Klavier zu 2 Händen.

Chopin, Trauermarsch . . . . . Pr. 1 50

Eigenthum der Verleger.
MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE.
Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.
Printed in Germany.

Herrn Hofcellisten Heinrich Grünfeld
freundschaftlichst zugeeignet.

Suite

(in Tanzform)

für

Violine, Violoncell und Pianoforte

componirt von

Oscar Straus

Op. 43.

I.	Préambule . . .	M. 3.—.
II.	Walzer-Scherzo	M. 2. 75.
III.	Intermezzo . . .	M. 2. 50.
IV.	Finale	M. 3.—.

No. 26680. Compl. M. 8.—.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten. 5

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes. (40 Rue d'Anjou.)

Printed in Germany.

Herrn Hofcellisten Heinrich GRÜNFELD freundschaftlichst zugeeignet

SUITE

(in Tanzform)

II.

Walzer-Scherzo.

Oscar STRAUS Op. 43.

Allegretto assai.

VIOLINE.

pizz.

p

arco *Meno vivo*

cresc.

1. 2. pizz. Poco vivace e scherzando. arco

9

Vcl.

5

mf cantabile

6

p

espressivo

cresc. poco a poco

p cresc.

f

più f

ff

2

pizz.

pp

3

pizz. arco

ff

pizz. arco

Stich und Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

26680. 2.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Più stretto

p cresc. poco a poco

f

sempre più stretto

p cresc.

f *ff* *meno f*

4 pizz.

pp

Tempo I.

G.P. *p*

Meno vivo

arco

cresc.

poco rit.

dim.

G.P. Vivace. 8

p

1

7 pizz.

pp *p* *pp*

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.

	ℳ	₰
Haydn, J. 12 Trios.		
Séparément:		
9. en Si (B-dur)	2	75
10. en Ré (D-dur)	2	75
11. en La-bé (As-dur)	2	75
12. en Ut (C-dur)	2	75
13. en Ut (C-dur)	2	75
Hennen, M. Trio. Op. 9	5	50
Hüllweck, F. 6 leichte Stücke. Op. 6. In 2 Heften, jedes	2	75
Hünten, F. Second Trio brillant. Op. 91	5	25
— Terzetto pour Piano, Violon (ou Clarinette) et Violoncelle. Op. 175	4	25
Klein, A. de. Trio. Op. 5	3	25
Kufferath, H. F. Trio. Op. 9	9	50
Louis, N. 1^{r} Trio. Op. 69	6	25
— 2^{d} Trio. Op. 89	7	25
Löwe, J. H. 3 Sonates. Op. 2	7	—
Molique, B. 2^{d} Trio. Op. 52	9	50
Mozart. Trios. (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées.)		
N^{o} 1. en Sol majeur (G-dur)	3	50
2. en Si-b majeur (B-dur)	3	50
3. en Mi majeur (E-dur)	3	50
4. en Ut majeur (C-dur)	3	50
5. en Sol majeur (G-dur)	3	50
6. en Si-b majeur (B-dur)	3	50
7. en Mi-b majeur (Es-dur)	3	50
Oeuvres choisies:		
— Tome 3^{e} 7 Trios n.	10	50
Noeding, K. Sonate pour Piano avec acc. de Violon et Violoncelle obligé	3	50
Osborne, G. A. Trio. Op. 52	7	25
Pfeiffer, G. Trio. Op. 14	9	50
Pleyel, I. 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites chaque	4	25
— 3 Sonates. Op. 32. 2 Suites chaque	5	25
— 3 Sonates. Op. 41. 2 Suites chaque	4	25
Reber, H. Trio. Op. 12	7	25
Reicha, A. 6 grands Trios concertants. Op. 101.		
N^{o} 1. en Mi-b	6	—
2. en Ré-mineur	6	—
3. en Ut	6	—
4. en Fa	6	—
5. en Ré	6	—
6. en La	6	—
Reuling, W. Grand Trio. Op. 82	10	50
Rieff, G. J. de. Sonate. Op. 12	1	75
Ries, F. Trio. Op. 143	4	75
Rosellen, H. Trio concertant. Op. 82	8	50
Rosenhain, J. Grand Trio. Op. 33	9	50
— Grand Trio. Op. 50	7	25
Rübner, Cornelius. Trio. Op. 9	4	75
Schmidt, O. Trio. Op. 24	7	75
Schmitt, A. Grand Trio. Op. 35	5	50
Scholz, B. Trio in E-moll. Op. 26	7	25
Schröter, J. S. 3 Sonates. Op. 8	4	25
— 3 Sonates. Op. 9	4	25
Schubert, F. Trio in B-dur (Si-b). Op. 99	5	50
— Trio in Es-dur (Mi-b). Op. 100	7	75
Spamer, L. Trio. Op. 22	8	50
Stainlein, L. le Comte. Trio. Op. 9	7	75
Stephens, Ch. E. Trio. Op. 1	8	50
Sterkel, J. F. Sonate. Op. 45	3	50
Steveniers, J. Trio. Op. 40	7	25
Vieuxtemps, H. Divertissements d'Amateurs. Op. 24. N^{o} 4. Romance de Wielhorsky pour Piano et Violon avec accomp. de Violoncelle ad lib.	3	25
Vink, H. Trio. Op. 2	8	75
Waley, S. W. Trio. Op. 15	7	25
— 2^{d} Trio (en Sol-min). Op. 20	8	50
Weber, C. M. de. Trio (en Sol). Op. 63	4	75
Wolff, L. Trio. Op. 16	7	—
Wüllner, F. Trio. Op. 9	9	50

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous Pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES, SCHOTT & Co. **PARIS, EDITIONS SCHOTT.** **BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

Herrn Hofcellisten Heinrich Grünfeld
freundschaftlichst zugeeignet.

Suite

(in Tanzform)

für

Violine, Violoncell und Pianoforte

componirt von

Oscar Straus

Op. 43.

I.	Préambule . . .	M. 3. —.
II.	Walzer-Scherzo	M. 2. 75.
III.	Intermezzo . . .	M. 2. 50.
IV.	Finale	M. 3. —.

No. 26680. Compl. M. 8. —.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten. 5

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Italiens 40 Rue d'Argout

Printed in Germany.

Herrn Hofcellisten Heinrich GRÜNFELD freundschaftlichst zugeeignet

SUITE

(in Tanzform)

II.

Walzer - Scherzo.

Oscar STRAUS Op. 43.

VIOLONCELL.

Allegretto assai.

pizz.

p

cresc.

Meno vivo

arco

1. 2.

pizz.

Poco vivace e scherzando.

9

pizz.

pp

arco

p

3

pp

3

3

p espressivo

cresc. poco a poco

p

cresc.

f

più f

ff

2

Stich und Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

26680.2.

pizz. pp p 3

arco ff espressivo

Più stretto p cresc. poco a poco

f sempre più stretto p cresc.

f ff meno f

pizz. p pp 2

1 G. P. Tempo I. p

cresc. arco Meno vivo

poco rit. dim. 1 G. P.

Vivace. p 9

Viol. 2 pp 1 pizz. p 4 pp

QUATRE

PIÈCES EN TRIO

POUR

Piano, Violon et Violoncelle

PAR

CH. M. WIDOR

N° 1. Humoresque	Pr. M.	2. 50.
N° 2. Cantabile	„ „	2. 75.
N° 3. Nocturne	„ „	1. 75.
N° 4. Sérénade	„ „	2. —.

Propriété pour tous pays excepté la France.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & C° Londres
159 Regent Street.

Schott frères, Bruxelles.
Montagne de la Cour

Edition interdite en France.

24805

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer; No. 4 = schwer;
No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult; No. 4 = difficult;

BOCCHERINI, L. M. Pf.
- 2 Célèbre Menuet *(Haddock)* . . . . . 2.—
- 3 Pastorale et célèbre Menuet *(Alard)* Op. 52 2.25
- 2 Menuet *(Lamoury)* 1.50
- 2 Menuet *(Danbé)* 1.50
- 3 3me Sonate (en Sol) *(Alard)* 2.25

BÖCKMANN, FERD.
- 2 Stimmungsbilder v. *G. Merkel.* 6 Lyrische Stücke aus Op. 72 . . . . . 3.25

BOIELDIEU, F. A.
- 3 Ouvertures:
  - Le Caliph de Bagdad (Violon ad lib.) —
  - La Dame blanche (Violon ad lib.) . . —

BOOTH, BROMLEY.
- 4 Berceuse 1.75

BORDÈSE, L.
- 2 Les Soirées de Portici, 5 Fantaisies sur des Chants favoris.
  - No. 1. La Prima Donna, Scène dramatique 1.75
  - 2. Geneviève de Paris, Scène dramat. 1.75
  - 3. L'Esclave mauresque, Scène dramat. 2.—
  - 4. Gina, la Devineresse, Scène dramat. 1.75
  - 5. Les Brésiliennes, Duettino . . . 2.25

BORGHI, L.
- 3 1re Sonate *(Alard)* . . . . Op. 5 2.50

BOTT, J. J.
- 3 Morceaux de Salon . . . . Op. 18 3.50

BOURGEOIS, E.
- 2 La Véritable Manola, Boléro-Séguidille *(E. W. Ritter)* 1.75

BOUSQUET, N.
- 2 Les Fauvettes, Polka, arr. 1.50

BOWLING, W.
- 2 Dans la Gondole, Barcarolle 1.25

BRAGA, G.
- 2 La Serenata, Légende valaque, transcrite par *A. Pollitzer* . . . . . 2.—

BRAMBACH, J. C.
- 2 Menuetto Scherzoso *(E. W. Ritter)* . . 1.75
- 2 Sérénade *(E. W. Ritter)* 1.50

BRAND, A.
- 2 6 Valses brillantes . . . . . 2.—
- 3 7me Concerto de *Rode*, arrangé en Sonate 3.50

BRANDENBURG, F.
- 3 Rêverie sur un Thème de *Kücken* Op. 9 2.25

BRICKDALE-CORBETT, H. M.
- 3 Cavatine . . . . . Op. 10 2. .

BROOKS, WALTER.
- 2 2 Morceaux . . . . . Op. 14
  - No. 1. Mélodie en Ut 1.50
  - 2. Berceuse en Mi-b 1.25
- 2 3 Morceaux . . . . . Op. 50
  - No. 1. Un Aveu, Chansonnette . . 1.50
  - 2. Chansonnette militaire . . . 1.50
  - 3. A la Russe, Chansonnette . . 1.50

BRUCH, W.
- 3 Romance 1.75

BÜLOW, H. de, et SINGER, E.
- 4 Tannhäuser, Fantaisie concertante . . 5.50

BURGMÜLLER, F.
- 2 3 Nocturnes 2.75
  - Séparés Nos. 1, 2 and 3 . chaque 1.25
- 2 La Chaconne *d'Offenbach (Ritter)* . . . 2.—
- 2 La Fête des Gondoliers, Schottisch brillante *(E. W. Ritter)* . . . . . 2.—
- 3 Le Juif errant, Gr. Valse brillante . . 2.50
- 2 Les Yeux bleus, Gr. Valse brillante . 2.50

CAMPAGNOLI, B.
- 3 Allegro spiritoso *(Ragghianti)* 2.75

CARAFA, M.
- 3 La Prison d'Edimbourg, Ouverture (Violon ad lib.) . . . . . 2.—

CARON, C. M. Pf.
- 3 Andante et Boléro . . . . Op. 23 2.75

CARRODUS, J. T.
- 4 Il Trovatore, Fantaisie 4.50
- 4 Fantasia on Scotch Melodies 3.50

CASORTI, A.
- 3 Les Regrets, Mélodie . . . Op. 8 2.50
- 3 Ir Air varié . . . . . Op. 13 3.50
  - (Voyez SCRIBA and CASORTI.)

CHABRAN, F.
- 4 5me Sonate (en Sol) *(Alard)* 2.75
- 4 Largo de la 5me Sonate *(Alard)* . . . 1.75

CHANTS PATRIOTIQUES.
- No. 1. La Marseillaise arr. 1.50
- 2. Hymne national russe arr. . 1.50
- 3. Hail Columbia arr. 1.50

CHERUBINI, L.
- 3 Scherzo du Ir Quatuor (en Mi-b) *(Haddock)* 2.50
- 2 Ave Maria *(E. W. Ritter)* 1.50

CHOPIN, F.
- 3 Nocturne (en Mi-b). No. 2 *(A. Gibson)* Op. 9 1.25
- 3 Marche funèbre *(Herbert)* . . Op. 35 1.50
- 2 Deux Mazurkas *(A. Gibson)* . . . . 2.—
- 3 Polonaise (in Sol-b), Op. posth. *(Forberg)* 2.25
- 3 Valse posth. (en Mi-min.) *(Forberg)* . . 1.25

CLAPISSON, L.
- 3 La Symphonie, Ouverture (Violon ad lib.) 1.75

COENEN, FR.
- 3 Duo élégant sur des Motifs favoris chantés par *Jenny Lind* . . . . Op. 14 2.75
- 3 Duo élégant sur un Air méxicain Op. 15 2.75
- 3 L'Echo, Morceau de Salon . Op. 17 2.—
- 3 3me Duo élégant, Variations sur un Air du Stabat Mater de *Rossini* Op. 20 2.75

COLE, J. T.
- 3 Nocturne . . . . . Op. 4 2.—

COLERIDGE-TAYLOR, S.
- 3 Suite de Pièces pour Violon et Orgue ou Violon et Piano . . . . Op. 3
  - No 1. Pastorale.
  - 2. Cavatine.
  - 3. Barcarolle.
  - 4. Contemplation.
  - Edition pour Violon et Orgue 2.50
  - Edition pour Violon et Piano 2.25

COLLONGUES, G.
- 3 Les Rêveries de Marguerite, Mélodie-Mazurke de *Ch. Yung*, transcr. . . 1.75

COLYNS, J. B.
- 3 Histoire en 2 Couplets, Morceau de Salon Op. 2 1.75
- 4 Variations sur l'Air „God save the Queen" . . . . . Op. 4 1.75

COMETTANT, R.
- 2 La Sympathie, Valse (*E. W. Ritter*) . . 1.75

CORELLI, A.
- 2 Adagio, transcr. (*de Swert-Ritter*) . . . —.75
- 2 Andante, transcr. (*de Swert-Ritter*) . . —.75
- 2 Sarabande, arr. (*A. Moffat*) . . . . 1.—
- 3 1re Sonate (en Ré) (*Alard*) . . Op. 5 2.25
- 3 12me Sonate (Follia) (*Alard*) . . Op. 5 3.25

CRAMER, H.
- 2 La Paloma *d'Yradier*, transcr., Op. 171, No. 1 bis . . . . . —

CZIBULKA, A.
- 2 Scène de Ballet (*Ritter*) . . Op. 268 2.25
- 2 Chants d'Hyménée, Valses . Op. 313 2.—
- 2 Gavotte Royale (*Ritter*) . . Op. 315 1.75

D'ALQUEN, F.
- 2 2 Morceaux de Genre.
  - No. 1. Romance 2.25
  - 2. Alla Tarentella 2.25
- 2 2 Romances sans Paroles 1.75
- 2 Mazurka 1.50
- 2 Tarentella . . . . . 2.—

DAMCKE, B. M. Pf.
- 2 La Veillée, Pastorale . . . Op. 38 1.75
- 2 2 Morceaux de Salon . . . Op. 39
  - No. 1. Chant d'Amour 1.75
  - 2. Berceuse 1.75

DAMROSCH, L.
- 3 Capriccietto 2.25
- 4 Nachtgesang . . . . . 3.—

DANBÉ, J.
- 3 Amour Maternel, Berceuse . Op. 17 2.—
- 3 Rêverie . . . . . Op. 28 2.—
- 30 Morceaux élémentaires et progressifs pour Violon et Piano en 5 Series.
- 1 1re Série. 6 petits Morceaux . Op. 20
  - No. 1. Barcarolle mignonne . . . 1.50
  - 2. Mélodie et Cabalette . . . 1.50
  - 3. Petite Gavotte 1.50
  - 4. Petite Valse lente 1.50
  - 5. Romance 1.50
  - 6. Nocturne 1.50
- 2 2me Série. 6 petites Récréations. Op. 30
  - No. 1. Cantabile et Allegro . . . 1.50
  - 2. Menuet 1.50
  - 3. Adagio et Rondo 1.50
  - 4. Petite Valse . . . . . 2.—
  - 5. Caprice 1.50
  - 6. Petite Barcarolle 1.50
- 2-3 3me Série. 6 Fantaisies mignonnes. Op. 21
  - No. 1. Romance et Tyrolienne . . 2.—
  - 2. Yankee doodle . . . . . 2.—
  - 3. Valse du Duc de Reichstadt . 2.—
  - 4. Canzonetta . . . . . 2.—
  - 5. Obéron de *Weber* . . . . 2.—
  - 6. Andante et Air de Ballet . . 2.—
- 3 4me Série. 6 Fantaisies brillantes. Op. 22
  - No. 1. La dernière Rose (Last Rose of Summer) 2.25
  - 2. Invitation à la Valse de *Weber* 2.25
  - 3. Carnaval de Venise 2.25
  - 4. Mazurka de Salon 2.25
  - 5. Le Chant du Bivouac . . . 2.—
  - 6. Cantabile et Boléro 2.25
- 2 5me Série. 5 Morceaux de Concert.
  - No. 1. 2me Valse de Concert (en Ré) 2.50
  - 2. Boléro-Rêverie 2.50
  - 3. 1er Solo de Concerto (Style ancien) 2.—
  - 4. Rondo de Concerto (Style ancien) 2.50
  - 5. Polonaise brillante 2.50
- 2 20 Transcriptions faciles et progressives.
  - No. 1. *Martini.* Les Moutons . . . 1.75
  - 2. La Romanesca, Air célèbre du XVIme siècle 1.75
  - 3. *Martini.* Plaisir d'Amour . . 1.50
  - 4. *Lully.* Menuet du Bourgeois Gentilhomme 1.25
  - 5. *Gluck.* Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide 1.50
  - 6. *Boccherini.* Célèbre Menuet . 1.50
  - 7. *Stradella.* Air d'Eglise . . . 1.50
  - 8. *Grétry.* Choeur des Deux Avares. Sarabande de l'Epreuve villageoise 1.75
  - 9. *Beethoven.* Valse du Désir . . 1.50
  - 10. *Rameau.* Tambourin 1.50
  - 11. *Mozart.* Romance de Chérubin des Noces de Figaro . . . 1.50
  - 12. *Leclair.* Andante d'une célèbre Sonate 1.50
  - 13. *Rossini.* Prière de Moïse . . 1.50
  - 14. *Lambert de Beaulieu.* Ballet de la Reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux 1.50
  - 15. *Field.* Nocturne 1.50
  - 16. *Haydn.* Sérénade du Quatuor . 1.50
  - 17. *Mouret.* Bourrée des Amours de Rogonde 1.50
  - 18. *Mendelssohn.* Chans. de Printemps 1.50
  - 19. *Mendelssohn.* Andante tranquillo du Songe d'un Nuit d'été . 1.50
  - 20. *Mozart.* Marche Turque . . . 2.—
- 2 La Valkyrie de *Wagner*, Chant d'Amour, transcrit 1.75

SCHOTT & Co., LONDON.
B. Schott's Söhne, Mayence. (Printed in Germany).
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer; No. 4 = schwer;
No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult; No. 4 = difficult;

DANCLA, CH.

		M. Pf.
1	Le Mélodiste, 12 Fantaisies très faciles Op. 86 bis.	
	Suite 1. Norma, Semiramide, Elisire, Freischütz, Redowa de *Wallerstein*	8.—
	Suite 2. Donna del Lago, Air suisse, Hymne Autrichien, Don Juan, Dernière Pensée de *Weber*	3.—
	Suite 3. Cenerentola, Fleur du Tage, La Romanesca, Les Noces de Figaro, Crociato, Le Cor des Alpes, Valse du Freischütz, Plaisir d'Amour	3.—
2	6 Petits Airs variés . . . Op. 89	
	No. 1. Thème de *Pacini*	2.—
	2. Thème de *Rossini*	2.—
	3. Thème de *Bellini*	2.—
	4. Thème de *Donizetti*	2.—
	5. Thème de *Weigl*	2.—
	6. Thème de *Mercadante*	2.—
2	Souvenir d'Orphée de *Gluck*, Duo Op 96	2.75
2	Souvenir d'Armide de *Gluck*, Duo Op. 97	3.25
2	Romance et Mazurka . . . Op. 100	2.75
3	Tarantelle . . . . . Op. 102	2.75
1	3 Petits Divertissements. Op. 106. Suite 1	2.—
2	Suite 2	2.—
2	Les Perles de l'Italie, de la France et de l'Allemagne, 30 Mélodies favoris Op. 107bis	
	Suite 1. Norma, Le Barbier de Séville, Norma, L'Elisire d'Amore, O, ma tendre Musette	3.—
	Suite 2. La Sonnambula, I Montecchi ed i Capuletti, L'Elisire d'Amore, Valse allemande, Sémiramide	3.—
	Suite 3. Andante d'*Haydn*, Air espagnol d'*Hérold*, Air de *Berton*, Le jeune Henri, Euryanthe	3.—
	Suite 4. Armide, Le Barbier de Séville, La Gazza Ladra, Emma d'*Auber*, L'Amant jaloux	3.—
	5. La Flûte enchantée, Romance de *Mendelssohn*, Nina de *D'Alayrac*, Il Crociato, Andante de la 5me Symphonie de *Beethoven*	3.—
	6. Anna Bolena, Sérénade de *Schubert*, Oedipe à Colonne de *Sacchini*, Marche du Moïse, Prière du Moïse	3.—
	Séparés:	
	No. 22. Romance du Printemps (Spring Song) de *Mendelssohn*	—
	27. Sérénade de *Schubert*	—
2	Moïse de *Rossini*, Duo brillant Op. 111	3.25
3	Andantino et Polonaise brillante Op. 112	3.25
3	Hymne à Ste. Cécile . . . Op. 114	1.75
2	L'Utile et l'Agréable. 24 Mélodies faciles dans tous les tons . . . Op. 115	
	En 4 Suites, chaque	3.25
3	La Flûte enchantée, Duo brillant Op. 116	3.25
2	6 Petits Airs variés. 2e Série Op. 118	
	No. 1. I Montecchi ed i Capuletti	2.—
	2. La Straniera	2.—
	3. Norma	2.—
	4. La Sonnambula	2.—
	5. Les Puritains	2.—
	6. Le Carnaval de Venise	2.—
4	Variations brillant sur le Carnaval de Venise . . . . . Op. 120	4.25
3	Valse de Concert . . . . Op. 121	3.25
	Petite Ecole de la Mélodie, 20 Pièces très faciles . . . . . Op. 123	
1-2	1re et 2me Suite . . . . chaque	3.75
2	3me Suite	4.—
2	3 Duos . . . . . Op. 124	
	No. 1. Robin des Bois (Der Freischütz)	2.—
	2. Sérénade de Don Juan	2.—
	3. Air irlandais et le Carnaval de Venise	2.—

DANCLA, CH.

		M. Pf.
2	6 petites Fantaisies faciles . Op. 126	
	1ère Suite { Fantaisie-Valse / Fantaisie élégante }	2.—
	2me Suite { Fantaisie Air varié / Fantaisie italienne }	2.—
	3me Suite { Fantaisie Boléro / Fantaisie Marche }	2.—
4	6me Fantaisie . . . . . Op. 127	4.75
3	Andante cantabile . . . . Op. 130	1.50
2	Berceuse . . . . . Op. 131	1.50
3	Elégie . . . . . Op. 132	1.75
3	Faust de *Gounod*, Fant.-Caprice Op. 133	4.25
3	Canzonetta . . . . . Op. 134	2.25
3	La Charmille, Rêverie poëtique Op. 135	1.75
3	Saltarelle . . . . . Op. 136	2.25
3	La Dame blanche, Fantaisie brill. Op. 137	3.25
2	3 Sonates faciles et brill. (*Ritter*) Op. 138	
	No. 1. En Sol (G)	2.50
	2. En Ré (D)	2.50
	3. En La min. (A-moll)	2.50
3	Souvenir de Cauterets, Cavatine Op. 140	1.75
2	6 petits Solo-Etudes de Concerto Op 141	
	Nos. 1 à 6, chaque	1.75
2	6 Pièces mélodiques et caractéristiques Op. 143	
	No. 1. Joyeuse Chanson	1.50
	2. Le Calme de l'Ame	1.50
	3. Le Premier Sourire	1.50
	4. Quiétude et Douce Agitation	1.50
	5. Regrets du Passé	1.50
	6. Souvenir de Tristesse	1.50
4	La Fille du Regiment, Fant. brill. Op. 145	3.50
2	8 petites Pièces mignonnes . Op. 149	
	Complet	4.75
	En 2 Suites chaque	2.75
2	Séparément	
	No. 1. Valse	1.25
	2. Petit Fragment de Sonate	1.25
	3. Petit Air de Ballet	1.25
	4. Mélodie élégante	1.25
	5. Petite Etude chantante	1.25
	6. Petit Boléro	1.25
	7. Berceuse	1.25
	8. Petite Gavotte	1.25
3	Introduction, Cantabile et Allegro espag. Op. 152	2.50
2	Andante et petit Rondeau . Op. 154	1.75
3	Barcarolle . . . . . Op. 157	2.75
3	Pensée poëtique du Soir . . Op. 158	2.25
2	Le Berceau, Conte d'Enfant . Op. 165	2.—
2	Simple Histoire, Idylle . . Op 166	2.—
3	L'Enfant de Bohême, Introduction et Rondo romantique . . . Op. 168	3.75
2	Chacone . . . . . Op. 169	2.50
2	L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 3me Série . . . . Op. 170	
	No. 1. Marche	2.50
	2. Andante, Prière	2.—
	3. Menuet	1.75
	4. Valse	2.—
	5. Sérénade	2.—
	6. Mazurka	2.—
3	Souvenir de Dieppe, Sérénade brill. Op. 172	2.75
2	L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 1re Série . . . Op. 175	
	No. 1. Fragement de Sonate	1.75
	2. Petit Enfant, Berceuse	1.50
	3. Le Conte de la Grand mère	1.50
	4. La Rosée du Matin	1.50
	5. Petite Ronde villageoise	1.75
	6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	1.75
2	L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 2me Série . . . Op. 176	
	No. 1. Expansion	1.50
	2. Il Dolente, Menuet lent	2.—
	3. Eva, Mazurka	2.—
	4. Complainte	1.50
	5. Le Hamac	1.50
	6. Primevère, Mazurka	1.75

DANCLA, CH.

		M. Pf.
2	Bouquet des Champs. 3 petites Pièces (1re Position) . . . . . Op. 177	
	No. 1. L'Eglantine, Petite Polka	1.75
	2. La Violette, Petite Valse	1.75
	3. La Marguerite, Petite Polka	1.75
	Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives dans les premières 5 Positions (*Corder*).	
1	Cah. 1. 1ère Position	3.—
1	Cah. 2. 1ère Position	3.50
2	Cah. 3. Mélodie expressive, Valse, Rêverie, Pensée, Canzonetta, Romance	3.—
2	Cah. 4. Mélodie, Rêverie, Etude mélodique, Mélodie sentimentale, Mélodie-Ballade, Menuet	2.75
2	Cah. 5. Gavotte, Mazurka, Ballade, Menuetto, Berceuse, Impromptu	3.—
2	Cah. 6. Elégie, Méditation, Promenade, Barcarolle, Romance, Air de Ballet, Mazurka	3.50
2	La Vienne, Barcarolle	1.50
	(Voir Rosellen and Dancla).	

DANCLA, LEOP.

2	Airs populaires norvégiens, Duo concertant . . . . . Op. 52	3.25
2	3 Fantaisies caractéristiques . Op. 53	
	No. 1. *V. Massé*, La Mule de Pedro, Fantaisie esp.	2.50
	2. Crociato de *Meyerbeer*, Fantaisie chevaleresque	2.50
	3. *Poise*, Bonsoir voisin, Fantaisie mignonne	2.50
2	Petit Carnaval, Duettino . . Op. 54	2.25
2	3 petites Pièces caractéristiques Op. 55	2.75
	No. 1. Le petit Ami, Mélodie.	
	2. Bonheur du Retour.	
	3. Au Bord du Lido, Barcarolle.	
2	Soirée dansante, Collection de Danses.	
	No. 1. Les Dunes normandes, Quadrille	1.75
	2. La Plage de Home, Polka	2.—
	3. Gabrielle, Polka-Mazurka	2.—
	4. Souvenir du Calvados, Valse	2.75
	5. Souvenir du Calvados, Galop	2.75

DANZI, F.

3	3 Sonates . . . . . Op. 1	4.25

DAUVERGNE, A.

4	6me Sonate (Ut-min.) (*Alard*)	2.75

DAVID, FEL.

2-3	12 Mélodies.	
	1re Suite. Le Songe, Le Réveil	3.25
	2me Suite. L'Espoir, Le Regret	3.25
	3me Suite. La Doute, Le Caprice	3.25
	4me Suite. La Mélancolie, La Gaité	3.25
	5me Suite. Le Retour, La Plainte	3.25
	6me Suite. Le Bonheur, Le Souvenir	3.25

D'EGVILLE, L. H.

4	Les Tziganes, Solo sur des motifs hongrois . . . . . Op. 15	2.—
4	Saltarella-Caprice, Solo . . Op. 19	3.50
2	Romance (Si-b) . . . . . Op. 23	1.75
3	Strathspey, Danse écossaise . Op. 27	2.—
3	Elégie . . . . . Op. 28	2.—
2	Dolce far niente, Idylle . . Op. 32	2.—

DEICHMANN, CH.

3	Sonate (Ré-min.)	5.50

DELEDIQUE, L.

2	Adagio du 66me Quatuor de *Haydn*, transcr.	2.—
3	La Truite, Thème varié du Quintetto Op. 114 de *Schubert*, transcrit. N. E.	2.50

DE SWERT, J.

2	Adelaïde von *Beethoven*, transcr.	2.—
2	Sonate de *L'Oeillet*, arr.	2.25
2	Les Grands Maîtres, Morceaux choisis (*Ritter*).	
	No. 1. *Bach, J. S.*, Andante	1.25
	2. *Händel*, Larghetto	—.75
	3. *Veracini*, Sarabande	—.75
	4. *Händel*, Larghetto	—.75

SCHOTT & Co., LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.